



Antonio Fortunato

Antologia Pianistica



Antonio Fortunato

Antologia Pianistica

2017

Antonio Fortunato il poeta del suono

Scrivere di Antonio Fortunato è per me ragione di un certa apprensione. E' una responsabilità che chi ama la musica e la conosce, sente su tutto sé stesso. Parlare di musica è un po' come vestirsi con l'acqua: meglio farla e goderne le emozioni. Ma ecco dunque il primo punto: le emozioni. Fortunato ci sommerge di emozioni delicate e violente, morbide e compatte, mai eccessive, sempre calibrate, pesate, ma pur libere e mai retoriche. Nomen omen "Fortunato". Sì, baciato da quella fortuna che è avere un talento puro, senza se e senza ma, il talento dei grandi, e questa è la sua fortuna karmica. Il resto è fatica, sudore, sapienza. Così il "composto" magico si irradia su di noi che siamo i veri "fortunati" nell'averlo tra noi.

Questo compositore non è noto nel senso tradizionale del termine, non è nello "star sistem" dei compositori di mercato. Non è noto come ci si auspicherebbe e come dovrebbe essere, ma questa non è una debolezza. La sua posizione nel panorama musicale internazionale è frutto della sua riservatezza, della sua delicatezza d'animo, della sua discrezione nel chiedere, insomma del suo essere uomo profondamente interiore. Quanti compositori d'assalto, che non sono degni neanche di stringergli la mano, sono eseguiti di qua e di là, dirigono questo o quell'altro Teatro, con i loro "giri", le loro protezioni, sventolando alla fine soltanto quella loro inutile e temporanea bandiera con impressi i colori grigi della mediocrità. Fortunato no: è l'uomo, oltre che l'artista, ad essere di un'altra categoria. Lui non combatte con queste cose: ha scelto di combattere con l'anelito alla perfezione, con la bellezza, con il materiale sonoro, ben altri combattimenti: quelli dei veri guerrieri dell'Arte.

Un importante, seppur non amplissimo, repertorio pianistico magistrale.

Ecco che non disdegna l'extra tonalità come nel magico "Dimensioni astrali" per pianoforte, dove il cromatismo (nel senso del colore) sonoro, si arricchisce di liquide costellazioni, di galassie che sembrano pulviscoli, ma il tutto lavorato con sapienza rara, mantenendo vivi ed occulti poli attrattivi sonori, eufonie nelle dissonanze, in quelle dissonanze che nelle sue mani divengono dolci.

Lui non fa intrighi o chiacchiere di teorie sistematiche: lui fa musica d'Arte.

Il Prelude che mescola un solido gusto mittleuropeo (in merito consiglio di ascoltare la commovente Ave Maria), con suggestioni impressionistiche di terra di Francia, con capacità melodiche tutte italiane e una profonda e, nascosta nelle pieghe dei suoni, remota rimembranza bachiana: perla rara. Solo per fare qualche citazione.

Fortunato mi ha fatto l'onore di dedicarmi un suo brano per pianoforte, la "Sonata onirica": posso, devo, dire poco: Tibi Silentium laus recita il Salmo. ma una cosa è certa: c'est moi, per dirla con Flaubert. Grazie!

Ma Fortunato è tanto altro nella sua maestria compositiva, dalla magistrale musica da camera, al sinfonismo sapiente, alla liricità italiana dell'Opera lirica.

Voglio citare, tra le sue opere da me preferite, un breve capolavoro, Elegy per Trio con pianoforte, che tocca le corde profonde dell'anima, esprimendo dolcezza, forza e tanta serena, ma malinconica solitudine, in un solo gesto breve come un respiro, ma ampio come l'intera storia di un uomo.

La bellezza di una danza in 5/4 nel preludio del "Carceriere del Vento" che fa venire a galla tutta la sua anima mediterranea, attraverso fonemi che ci appartengono ancestralmente e appartengono alla sua amata terra di Sicilia.

Già, la Sicilia, amata terra ingrata.

Lì lo conobbi e ebbi il primo contatto con la sua musica leggendo la partitura del "Falcone e Borsellino", Opera che trovai innovativa e sapiente. Avevo la possibilità istituzionale di metterla in scena, ma fui bloccato: "In questa Istituzione non si fa antimafia", mi fu intimato. Non fu allestita, dovendo dunque cercare in altri lidi, come il Teatro di Pisa e altri luoghi lontani, la sua giusta fortuna.

Già, la Sicilia, amata terra ingrata.

La Sicilia vivente nel suo canto severo e lirico per mezzosoprano e orchestra "Terra di piombo", eseguito a San Pietroburgo in Russia, non proprio nei pressi della Sicilia, e accolto da un trionfo. Lirica che ci dà l'emozione di un'anima rattristata, ma mai rassegnata, con la speranza e la determinazione di chi vuole vedere la sua terra ancora nella possibilità del riscatto, nel nome dei tanti siciliani meravigliosi, la stragrande maggioranza, che arricchiscono la nostra società.

Già, la Sicilia, amata terra ingrata.

Antonio Fortunato si ostina a vivere nella sua Palermo.

Combatte come uomo civile con le sue armi: l'Arte.

Non so quando, ma sono certo che vincerà.

Con profonda ammirazione

Sergio Rendine

Antologia Pianistica

Lunaire.....	pag. 5
Transcendenza.....	pag. 9
Sonata Onirica	pag. 14
Elevazione.....	pag. 24
Elegia per gli innocenti.....	pag. 28
Hommage a Ravel	pag. 30
Corale.....	pag. 36
Anelito	pag. 38
Bachiana.....	pag. 41
La Lumière Dorée.....	pag. 43
Trascendenze e Ucronie	pag. 52

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

Transcendenza

Andante ♩ = 70

p Legatissimo

5

9

13

pp

demoscore for web

A Sergio Rendine

Sonata Onirica

Adagio $\text{♩} = 40$

p 1.c.

Rea

6

10

14

rit.

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 40 beats. The score begins with a piano introduction (1.c.) in measure 1. The first system contains measures 1-5, the second system contains measures 6-9, the third system contains measures 10-13, and the fourth system contains measures 14-17. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a trill (3) in measure 10. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in measure 14.

A Marco Betta

Elevazione

(Introduzione e fuga)

Andante Maestoso

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending (*1.c. legato*) marking. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff features a sustained, low-register accompaniment with long, flowing lines.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff maintains the sustained accompaniment. A red diagonal watermark reading "demoscoring for web" is visible across the system.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The tempo marking **Allarg. molto** (Allargando molto) is placed above the treble clef staff. The treble clef staff shows a more active melodic line, while the bass clef staff continues with the sustained accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting at measure 12. The tempo marking **lunga** (lunga) is placed above the treble clef staff. The section is labeled **Fuga** (Fuga). The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a third ending (*3.c.*) marking. The bass clef staff has a sustained accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Elegia per gli innocenti

In memoria dei bambini
deceduti tragicamente

Moderato ♩ = 80

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a red diagonal watermark reading 'demoscoring for web' and an 'IDEM' marking under the bass staff. The third system (measures 9-12) features dynamics of mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The fourth system (measures 13-16) starts with mezzo-piano (*mp*). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures with one flat (B-flat), time signatures, dynamics, articulation marks like slurs and ties, and phrasing slurs.

Hommage a Ravel

$\text{♩} = 48$

p

8

rit. *a tempo*

15

Allargando

22

rit. *a tempo*

Corale

Andantino

mp

rit.

a tempo

Allargando

a tempo

mp

p 1.c.

rit.

a tempo

Allentare

mp 3.c.

13

p *mp*

mf

p

mp

The musical score is written for piano and organ. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings are Andantino, a tempo, Allargando, and Allentare. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. A red watermark 'demoscoring for web' is visible across the middle of the score.

Anelito

Adagietto

mp

mf

p

pp

rit.

a tempo

mp

p

Lento

Lento

3/4

f

mp

f

3

3

4

ore for web

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-measure format. The first measure shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The melody is written in eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The bass line is written in whole notes, starting on G3 and moving up to D4. The second measure shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The melody is written in eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The bass line is written in whole notes, starting on G3 and moving up to D4. The third measure shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The melody is written in eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The bass line is written in whole notes, starting on G3 and moving up to D4. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic and a 'f' (forte) dynamic.

[illegible]

La Lumière Dorée

Lento

First system of the musical score. The tempo is marked **Lento**. The music is in 3/4 time. The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The key signature has one sharp (F#).

Ped.

Second system of the musical score. The music continues with the same chords and dynamics as the first system. The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The music continues with the same chords and dynamics as the first system. The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The music continues with the same chords and dynamics as the first system. The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a *ppp* (pianissimo) dynamic and *legatissimo* (legatissimo) articulation. The key signature has one sharp (F#).

Trascendenze e Ucraina

Lento

3/4

p

5

8^{va}

8^{vb}

pp

p

5

5

8^{va}

8^{vb}

9

5

5

8^{va}

8^{vb}

13

p

8^{va}

8^{vb}

demoscoring for web



Edizioni Musicali WICKY s.a.s.
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)
tel. ++39 02 460412
www.wickymusic.com • info@wickymusic.com